

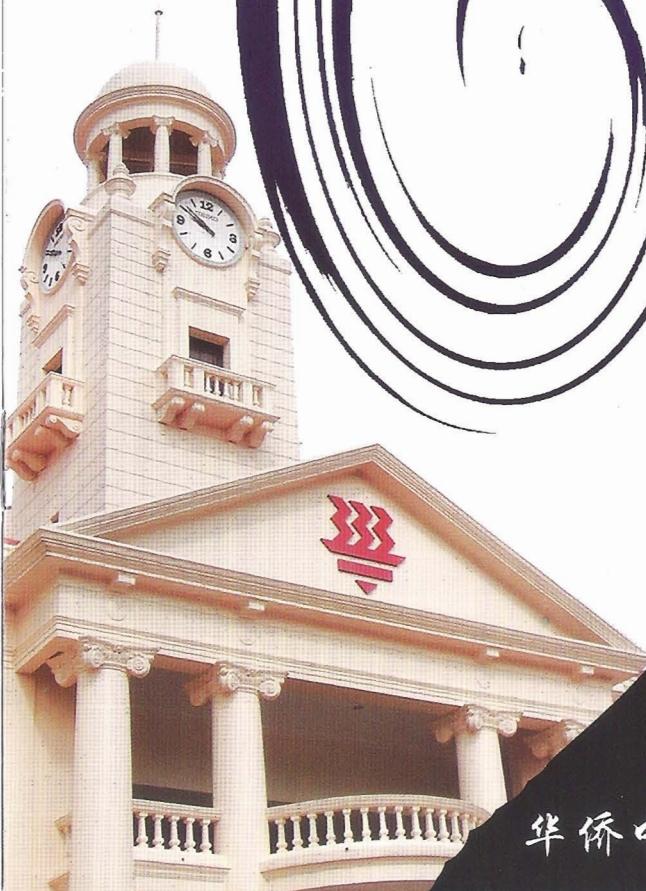
2006年10月28日

晚上7时30分

华中诚毅楼

Chinese Musical Soirée

华族管弦乐之夜



香港青年音乐协会
华侨中学(中学部)华乐团

～ 节目流程 暨 乐曲简介 ～

[一] 大合奏 · 联合乐队 (指挥: 徐英辉先生)

红旗渠 【徐景新、金复载、陈大伟 曲】

此曲描写建造渠道时艰苦奋斗、人定胜天的壮举。主题明确，结构严谨。全曲分为三个乐章——

- 一、一轮红日照太行：写旭日东升，喻人们雄心万丈。
- 二、千军万马战山河：太行山形势险峻，建渠工程艰苦浩大。
- 三、红旗渠水万年长：宏伟渠道终于竣工，福泽后人。

[二] 高胡协奏曲 · 华侨中学 (指挥: 黄文财先生)

梁山伯与祝英台 【何占豪、陈刚曲，阎惠昌编配】

高胡: 钟旺龙同学

- 一、“梁祝引子”：远山含笑，春水绿波映小桥。清丽流畅的笛音展现一幅如画的景色，爱情主题曲的奏起，娓娓叙述一段梁山伯与祝英台的故事。
- 二、“草桥结拜”：活泼的快板，描绘梁祝草桥结拜以及三载同窗的欢乐时光。
- 三、“长亭惜别”：慢板，表现两人长亭惜别的场景，隐约呈现不祥征兆的主题。
- 四、“英台抗婚”：高胡奏出祝英台痛苦不安的心情与反抗情绪后，以高胡与大提琴的对答，奏出两人楼台相会，难舍难分的场景。
- 五、“英台哭坟”：急骤不安的节奏，表现了祝英台在梁山伯坟前的哭诉。
- 六、“坟前化蝶”：梁祝化成蝴蝶，爱情主题的再现，赞颂了这一段忠贞的爱情，并赋予具浪漫色彩的美好祝福。

[三] 笙协奏曲 · 香港青年音乐协会 (指挥: 萧炯柱先生)

文成公主 (选段) 【高扬、张式功、唐富编】

笙: 苏绍勋先生

乐曲描述唐太宗（约西元七世纪）为了和睦邻邦吐蕃（今西藏），将文成公主嫁给西藏王松赞干布的历史故事。

作者使用了汉、藏两个民族不同的旋律特色，分别作为主题与副主题的音乐素材。整首作品也是围绕著这两种各具色彩的音乐，将人物的悲喜心情和两国的民族风情，展现其中。

全曲分为四个段落：

- 一、大唐盛世，公主天娇。
- 二、藏王求婚，长安惜别。
- 三、风雪凄途，文成思乡。
- 四、婚礼大典，汉藏合亲。

是次音乐会只演奏第一及第四段。

[四] 大合奏 · 香港青年音乐协会 (指挥: 徐英辉先生)

月儿高 【古曲 彭修文改编】

这是根据《华氏琵琶谱》中的《月儿高》改编成的乐曲，亦名《霓裳羽衣曲》。《月儿高》是一首描绘月色的乐曲。它诗情画意般地描绘了月亮从海上升起直到西山沉没，在月光下的种种美丽景色。

全曲分九段：(一)海岛冰轮；(二)江楼望月；(三)海峤踌躇；(四)银蟾吐彩；(五)秋露满天；(六)素娥旖旎；(七)皓魄当空；(八)银河横渡；(九)玉宇千层。

这里既有滔滔的大河，也有涓涓的细流；有幽静的庭院，也有广阔的原野；有荒寂的河岸，也有亭台重迭的城楼。碧空如洗，繁星点点，月儿缓缓地渡过银河，使人们感到大自然的景色是多麼优美壮丽。

[五] 大合奏 · 联合乐队 (指挥: 黄文财先生)

1. 闯将令 【于会咏、胡登跳曲，沈文友 改编】

此曲创作于五十年代，讴歌人们不屈不挠、勇闯难关的精神。

2. 天龙八部 【沈文友 改编】

此曲取材自电视剧《天龙八部》。乐曲洗练明快，豪迈激昂；中段幽怨缠绵，浓丽深婉，别有一番风味。

[六] 大合奏 · 联合乐队 (指挥: 萧炯柱先生)

飞天 【徐景新、陈大伟 曲】

乐曲以敦煌壁画中著名的“飞天”形象为题材创作而成。悠扬的笛音，把人们带入虚无缥缈的仙境，只见众仙凌空飞舞，舞姿优美轻柔。随着乐曲的展开，笙管齐鸣、丝弦高奏，犹如众神欢歌狂舞。乐曲结尾的音乐渐趋安静，彷彿纵情歌舞的眾神和仙女又回到平静如初的画面之中。

本曲风格和曲调特殊，曾获中国第三届音乐作品（民族器乐）评选二等奖。

萧烟柱

1945年11月出生于香港，1966年加入香港公务员队伍，2002年退休。

小学开始学音乐，习小提琴及指挥；1965年参加香港青年管弦乐团，1966年担任青年乐团首席；1968年任乐团导师；1970年任乐团筹款委员会义务秘书；1973年带领乐团到英国参加国际青年管弦乐团演出；同年为乐团开办了新的中国民族乐队及民乐训练班；1974年与陈立侨医生等数位志愿人士成立青年音乐协会，开办民族乐团及免费民族乐器训练班；1977年为香港政府创立音乐事务统筹处。



徐英辉

徐英辉于1987年及1990年分别取得一级荣誉学士及哲学硕士（民族音乐学 - 中国音乐）学位，亦曾于美国匹兹堡大学修读民族音乐学。徐现职音乐事务处高级音乐主任（中乐），音乐事务处香港青年中乐团

指挥。徐氏曾任澳门与香港多个音乐团体导师及指挥。2002及2004年应邀前往大马，为马来西亚华乐大赛担任评委。徐氏亦致力于音乐教学及研究工作，曾任香港演艺学院兼职讲师，香港中文大学音乐系研究员及教；也在香港电台主持介绍世界民族音乐的广播节目，亦曾为香港教育署、美国的音乐学术刊物及嘉兰世界音乐百科全书撰写关于中国音乐的文章。



黄文才

黄君于1973年开始学习二胡，1976年加入新加坡广播局华乐团，并在第三届全国音乐比赛中荣获二胡公开组第一名。黄君自1987年至今，先后向萧白镛、周皓、李华德、张玉明学习，并于1995年获国家理事会资助，到上海音乐学院进修。

黄君于1983年加入人民协会华乐团为全职演奏员，现为新加坡华乐团中胡声部首席，也在多间学校乐团担任乐队指挥。他曾于2000年在新加坡室内体育馆举办的“千禧年音乐会”上指挥千人乐队，也曾指挥新加坡华乐团专场音乐会“牛犊”；并于2001年被委为“教育部全国音乐营”总监兼指挥。



苏绍勋

苏君于1973年加入香港青年音乐协会，1987年加入香港中乐团为职业演奏员。苏君擅长演奏笙、笛子、洞箫、唢呐及管等。先后首演过笙独奏《瓯海渔歌》、笙协奏《望夫云的传说》。苏君曾先后跟随多位管乐名家习艺；近十多年来，更热衷于研究及改革，如九孔笛子《北京“乐器”一书第一九九四期也有刊载》、半音阶洞箫和半音阶小方笙等。苏君亦担任多间中小学的中乐导师及香港中文大学校外进修部的笛子班导师。



钟旺龙



钟旺龙是华侨中学中三学生，自七岁开始学习二胡，师从许文静与张玉明老师。钟同学勤奋学习，凭着高超的技艺，多次在音乐会上担任主奏员，更于2000年和2004年分别获得全国华乐比赛二胡初级组冠军和中级组冠军。目前是华侨中学华乐团学生指挥。



华侨中学华乐团

华侨中学华乐团是一支相当活跃的团体，除了经常在维多利亚音乐厅和新加坡大会堂举办公开演出，也积极参与校内校外的活动。在比赛方面，华乐团曾荣获多项奖项，尤其在“青年节华乐比赛”中，频频获得金牌奖，甚至于2005年夺得“荣誉金牌奖”。此外，华乐团还曾经远赴中国北京音乐厅、澳洲、马来西亚等国家作公开演出。由于表现突出，华侨中学华乐团深受校方重视，一共五次获颁校内“最佳益品萃奖”（最佳课外辅助活动）。



香港青年音乐协会

成立于 1973 年，为非牟利团体。

香港青年音乐协会多次开办免费乐器训练班，参加音乐事务统筹署之“乐韵播万千音乐会”，向小学生介绍中国乐器，与公益金合办筹款音乐会，并数次前往戒毒所及盲人院等举行音乐演奏会，也曾为南京孤儿院举行筹款音乐会。此外，香港青年音乐协会中乐团每年都举行艺术性较高的大型音乐会，深得社会人士好评。乐团也曾与不少著名音乐家合作，并在香港首演过不少优秀的乐曲，为发扬中国音乐献出一份努力。

高胡/板胡

徐锦棠
杨辉荣
熊思敏

二胡

文灼峰
白得云
何畔林
徐尚暘
徐尚誉
梁德高
彭全
程裕昌
杨振国
潘志聪
黎国基

中胡

邓钜威
陈启远
刘日如
叶翠清

笛子

杨宝信
甘伟民
沉健榆
熊思昊
林映娴

笙

苏绍勋
孙敏之
何世东
刘芷晴

唢呐

黄大明
裴俊轩

敲击

孙允文
徐佩珍 (兼)
徐凤珍
孙允豪
邓智华

柳琴

林玲玲
郭新时
李玉莲
陈玉仪
蔡娅娜

笙

孙允朝
高国健
林玉芬

中阮

郑穗冰
谢爱兰
彭骏昕
吴绿云 (兼)

管

关永强

大阮

万少芬
郑伟卿
林玲玲 (兼)

古筝

徐佩珍
熊思昊 (兼)

大提琴

曾凤
关美婵
林俊豪
叶锦源
黄乐怡

低音提琴

苏达强
施俊丞

笙

朱鹏荣
戴誉骏
陈贻健 Ξ
汪 驰 ◇

笛子

曾启宇
元勇杰
高毅祥 Ξ
洪俊伟
陈伟杰 ◇

敲击

刘勇麟
吴永兴 ◇
李骏扬
谢志天
刘子鑫
黄异恩

唢呐

谢志远
陈凯文
李智杰 ◇
陈柏全
黄宇辉
胡松森
陈凯杰

古筝

林和平 ◇
罗开铭

扬琴

沈伟诗

管

林竑燊

琵琶

崔凯明
吴勇辉 ◇
郑 瑞
林显义

阮

吴杰伦
陈庆伟
沈世贤
周国豪 ◇

柳琴

黄之洸
蔡 宇
刘思豪
李俊辉 ◇
傅子祥
王瑞渊

扬琴

林和平 ◇
罗开铭

古筝

林竑燊

高胡

卓伟杰
钟旺龙 §
林 扬 ◇
陈彦良

中胡

洪维俊
林 毅
李辛未
陈文浩 ◇

大提琴

刘 浩
孙杰豪
林明翔 ∞
陈恩豪
李祖建 ◇
张峻铭
全德伟

指导老师

二胡：张玉明
笙：李隽城
扬琴：瞿建青
唢呐：张楚和
打击：伍庆成
琵琶：刘紫薇
笛子：詹永明
低音：潘语录

二胡

黄锦程
李晨阳
谢耀辉
林子渊 ∞
苏伟健 ∞
郑瀚洋

低音提琴

刘健智
高 天 ◇

负责老师

陈元财
黄秀媚
陈俊仙

Ξ 乐团主席 Ξ 乐团副主席 § 乐团首席 ∞ 声部组长 ◇ 乐器组长



中华华丽

Ticket Design by Beiny
Designed by Sherry & Jiliu