

吳昊賢 樂器：大提琴

MOY 音樂營 二零一五年八月五日至八月十一日

這次是我第二次隨樂團去新加坡進行交流，進行排練的地方是萊佛士書院。展示成果的地方是新加坡藝術學院。

雖然我已經去過新加坡，但我也十分佩服新加坡國父之一 李光耀的「口香珠政策」，因為要買口香糖也要給身份証，和把口香糖吐在地上也要罰一大堆波子(新加坡貨幣)，因此新加坡的街道一點口香糖焦黑的污跡也沒有，和地上一點煙蒂、垃圾，就連一小張紙條也沒有，可見新加坡居民的公德心跟我們的「公德心」相比……真是天淵之別，我們香港人的「公德心」是不是該改善一下？

還有新加坡人給人的印象是友好、善良、愛幫助、不跟人計較……，在最後一天的時候，我想買一排紀念品，可是我用剩下一元波子(1元波子=5.9元港幣)，而一排紀念品要兩元，老闆看到我為難的樣子，便面不改容收了我一元，就讓我拿走那排紀念品。如果在香港買，我猜便宜五毫子也不能。

好了，開始進正題了，第一天早上，我們一群穿著紅色制服的同學在青年廣場門前坐旅遊巴去機場，很多人都很期待在新加坡的旅程，所以在飛機上已經議論紛紛。下了機，我們便乘旅遊車去酒店，導遊叔叔”STEPHEN”跟我們介紹新加坡的法律，他還跟我們說新加坡的國慶日剛好在星期日，也是我們去環球影城的日子。在車上，我不斷地看到每一個家庭的窗口都掛上新加坡的國旗(每一支旗要五元波子)，可知新加坡的市民多愛自己的國家。

第二天，我們便乘旅遊車去 RAFFLES INSTITUTION。這是全新加坡最「TOP」的高級學府，我們去 RAFFLES INSTITUTION 途中，我還以為我們進錯了一間大學！因為學校足足有 3.2 KM²，香港也沒有一間中學有 1KM²，就算是香港大學，也沒有 1KM²，因為香港山多平地少，所以沒有太多空地來建樓。我見回兩位跟我離別已久的婷惠姐姐和拉大提琴的 BENSON 哥哥，我跟他們也有兩年沒見了。

晚上，我們去聽新加坡國家管弦樂團的音樂會，他們演的都是 JOE HISAISHI 為宮崎駿的電影而作的歌。在整場音樂會，最令我認為值得付三十三元波子的歌是由大提琴擔任獨奏的—送行之人-禮儀師之奏鳴曲，其他歌也很好聽，MY NEIGHBOUR TOTORO 被我們這群身穿藍衣的同學不斷喊「安哥」。

到了晚上，更是一整天最瘋狂的時刻，各位同學都拿出自己的法寶—『撲克牌』，在不同的房間裏開戰，房間都傳出一陣一陣的喧嘩聲，但因為老師來巡房，所以只好掃興地回房休息。

第五天，是我們可以放鬆的一天，我跟其他成員一起到新加坡的聖陶沙島裏的環球影城遊玩，環球影城裏有很多不同類型，既新鮮，又刺激的機動遊戲。年青人可以在環球影城裏玩機動遊戲，情侶可以在環球影城裏拍照留念，一家人可以在環球影城裏看合家歡節目。環球影城簡直是男女老幼都適合的好地方！環球影城裏還開了間 MINIONS 的專門店呢！看到不同造型的 MINIONS 公仔、MINIONS 糖果和 MINIONS 拖鞋。當然我也是滿載而歸地離開。

第六天，是我們展示成果的日子了，我們去了新加坡的新加坡藝術學院去表演，我們在新加坡藝術學院的音樂廳練習時，我看見新加坡的團員一上台就擺出一副不能有任何地練習，到了演出的時間時他們也可以馬上進入狀態。雖然我已經跟 MOY 參加多次音樂

會，但是新加坡對我來說還是一個陌生的地方，人與人之間的相處模式也跟香港不同，所以表演時還有點緊張，但我知道如果我繼續努力學習大提琴，我也可以像新加坡的團員一樣把感情投到音樂上，不需理會觀眾的反應，專心一致地演奏音樂！

最後我很高興及榮幸能夠隨着樂隊到新加坡進行這次一連七日的音樂旅程，我在這個音樂交流營不但認識到新加坡的國慶日，還令我反思到自己的不足。希望日後能夠再隨着樂隊到其他地方進行交流，不斷提升自己的大提琴技術，變成一個更好的「音樂家」！