



访问湛江演出

民族管弦乐之



MIN ZU GUAN XIAN YUE ZHI YE

主办：湛江市霞山区人民政府

承办：湛江市霞山区文化局

协办：湛江市中鑫有限公司



# 音乐协会主席致谢词



庄俊文

衷心感谢湛江市霞山区人民政府的热诚邀请以及湛江市霞山区文化局、湛江市第二十五小学等鼎力的支持，使我们成就这次饶有意义之“音乐之旅”，得以把我国音乐带来与湛江市同胞们分享，深感荣幸！冀望透过这次的演出，增进湛、港两地友谊；打开湛、港两地文化交流，充当先行者，略尽绵力，推动我国民乐普及化及发展。

为了答谢湛江市霞山区人民政府张小刚区长、陈志雄常务副区长、霞山区文化局曾继房局长、湛江市第二十五小学谢汉明校长及全体师生和湛江市同胞们的支持和厚爱，本会特地情邀本会创办人萧炯柱先生担任本音乐会指挥，藉以隆重其事；同时为使演出节目更为丰富，我们非常难得地邀请到我国著名二胡演奏家邵琳小姐担任二胡独奏嘉宾和香港知名小提琴演奏家刘元生先生担任小提琴独奏，更邀请到本会多位资深会员如：陈国辉先生担任乐团指挥、苏绍勋先生担任笙独奏及年轻演奏家胡润勤先生担任笛子独奏、林筱琼小姐担任琵琶独奏和杨辉荣先生带领乐队小组演奏广东音乐等，谨此向以上各位致谢！

今天，借音乐会与贵市数十位学生同台演出，十分可贵而且意义深远。冀望日后能够有更多机会接触湛江同胞们，增进两地友谊之余，并肩推动我国音乐普及化发展。希望今天晚上的节目，可以带给湛江同胞们一个轻松愉快的晚上。晚安！

# 香港青年音乐协会的故事



萧炯柱

香港青年音乐协会始创人有四位——主席陈立侨医生，创会委员莫何婉颖女士，义务司库何国璋及当义务书记的我。

一九七三年春天，我们四人为香港一慈善教育团体成立了一个青年中国民族乐团，为三十多位年青学员开办了民族乐器训练班。乐团每星期六下午在九龙公园旧兵房排练。首批受训团员包括青协现任主席庄俊文，苏绍勋，陈国辉，陈桂武，郑瑞明和梁德高等。

一九七三年是惊涛骇浪的一年，年初香港一片好景，各行各业生意兴隆，股票市场交投狂热，恒生指数由一月底的971点急升，三月九日创下1774点历史新高。好景不常，三月股市市况急转直下，不到半年，恒生指数下泻了三份之二。受到世界各地天然灾害及高速通货膨胀的影响，香港物价急升，加上国际投机商人囤积物资，香港市面充满了物资供应短缺的恐惧心理，油、副食品，衣服及日用品价格不到一年已高升了百份之二十二，部份白米入口价更升了三倍。

物价高胀，人民生活不胜负荷，只好节省消费，各大商场及饭店生意大减。工业原料价格猛涨，供应不足，香港大多数工业生产下跌，不少中、小型工厂歇业，任职制造业的六十多万工人，三份之一要面对失业或半失业的威胁。

一九七三年十一月，中东发生战事，阿拉伯国家联合行动，减少石油生产，油商借机提高油价，香港马上要应付燃油短缺的局面，为了节省能源，政府立例限制户外广告及装饰灯光只能在下午六时至十时开亮。这禁令实施后，夜市大受打击，早已饱受折磨的消费行业，更雪上加霜。

一九七三年十一月的一个下午，陈立侨医生来电：“炯柱，不妙，坏消息！”

“甚么？”我问。

“我刚收到一封信。青年乐团主办机构决定十二月一日起停办中乐团及器

乐训练班。”陈医生说。

我一时说不出话来。

“炳柱，你在吗？”陈医生问。

“在……我在。信内有说为何停办中乐训练吗？”

“没有。”陈医生说。“可能是经费不足吧。”

“那么我们怎样告诉三十多位学员们？”我问。

“唔……把事情说出来，我想孩子们会谅解，我相信他们会谅解……你认为如何？”

“我……我不知道。”我说。“让我想想好吗？星期六见面时才告诉他们也不太晚。”

星期六下午，我带着沉重的心情，到达中乐团练习场所。三十多位年青人正如常上器乐课，参加乐团排演。我多次想召集学员们，宣布十二月一日起停止训练活动，但站在他们面前，看着那三十多对眼睛，话始终说不出来。

“……你们好好练习……”我结结巴巴地说。“……下月我们可能转换练习场所……”

年青人没反应，良久，一位坐在后排的小朋友轻声地问：“到哪去？离这儿远吗？”

“噢……我现在还不知道。下星期可能发通告……你们继续练习好了……”

排练完毕，指挥和导师们跑过来，关心地追问：“十二月我们搬到哪上课和排练？”

“我……我现在也不知道。”我说。

次天早上，我拨电话给陈立侨医生。

“怎么了？”陈医生问。“孩子们怎样反应？”

“我没说我们会停办音乐训练活动。我说我们可能转换练习场所。”我说。

“哈哈……”陈医生说。“你究竟有何打算？”

“我觉得现在停办活动，对年青人太不公平了。他们刚刚学会了一些基本功，便要停下来，实在太可惜了。陈医生，我们可否成立一个新的志愿团体，继续中乐团及器乐班的活动？”

“这并非易办的事。”陈医生说。“你和我有自己的职业，空余时间极有限。坦白说，我是医生，对音乐来说我是外行。我支持青年音乐训练是希望为他们提供课余活动。你受过音乐训练，办乐团活动全靠你了，你能负这责任吗？”

“我会尽力而为。”我说。“但请你继续当新组织的主席。”

“唔……让我考虑考虑。”陈医生说。“但成立新团体，我们要做不少文书和组织的工作。我现在是多个志愿团体的主席，再无空余时间去办那些申请、注册手续了。”

“陈医生，你不用费心。只要你同意当主席，成立新组织的工作我马上去办。我会找当律师的朋友帮我起草一份新组织的宪章，并进行社团注册的手续。但有一件事，还要请你帮忙。”

“什么事？”

“我们下月开始要找新的练习场所。”

“唔……我现在是九龙杨震社区服务中心的主席。让我和中心的主任谈谈，看能否每星期六下午借用中心的场地。”

“那好极了。”我说。

“别太开心……乐团和训练班的经费何来?”

“那……我们去筹款吧……”

“香港今天经济一团糟，人们生活也成问题，筹款谈何容易!”

“那么……那么我们有收入的掏掏腰包，先解决眼前的经费问题，以后见步行步吧……”我说。

“哈哈……你可真乐观……祝你好运……我精神支持你……。你去试试吧……哈哈”

十二月一日星期六，中乐团和训练班开始在杨震中心排练。

不到三星期，我们筹得的临时经费用完了，再没法支付指挥和导师们的车马费。

“唉!真可惜。”指挥摇头叹息。“这三十个孩子天份很高，本是可造之才，但音乐是我和导师们的生计，我们不能免费授徒。我们明白这些日子筹款并非易事，但为口奔驰，我们也要赚钱养活，星期六下午不能再来这里提供免费服务。希望你们谅解。”

指挥离开了，导师们也离开了，我们怎么办?

财政困难促使青年音乐协会开创了一个传统——以长扶幼，分文不取。导师费付不起，年长的便当导师，培育新学员。指挥没钱请，我们几位受过乐队训练的成员便拿起指挥棒，负起训练乐团的工作。

一九七四年二月，我起草了一份香港青年音乐协会的宪章，送到陈立侨医生医所。

“好，看来我们可以举行第一次会员大会，通过这宪章，成立协会，进行社团登记。”陈医生说。

“我们协会注册地址在那?”我问。“杨震社区服务中心?”

“不能。我们只是借用场地，不能用中心地址登记。”陈医生说。“那么协会注册地址是甚么?”

“可以用我医务所……也可以……”

“用我家地址好了，香港坚道 107B 三楼。”我说。

一九七四年三月十二日，香港青年音乐协会举行首次会员大会，同年六月十四日完成社团注册工作。

## 活

不经意，香港青年音乐协会已活了三十一年。协会和香港共渡了多少兴衰，也见证了香港回归祖国。到了今天，协会不少团员已成为香港业余中乐界的演奏好手，部份团员更晋身成为专业团体及(或)专业导师如：苏绍勋、陈国辉、苏思棣、徐英辉、黄建伟、萧秀娴、杨辉荣(以年资排序)。协会四位创办人都退休了，陈立侨医生也已移居美国，安享晚年，但我们永远不会忘记和协会会友们共渡甘苦的岁月。

## 萧炯柱



出生年月：1945年11月29出生香港  
学 历：英国伯明翰大学硕士，英国皇家音乐学院表演文凭  
职 业：公务员(1966年2月上任；2002年7月退休)；  
历任香港政府音乐事务统筹处总监(1977—1980)；  
副铨叙司(1981—1985)；  
行政及立法议员办事处秘书长(1985—1987)；  
邮政署署长(1987—1989)；  
新机场统筹署署长(1992—1993)；  
经济司(1993—1996)；  
运输司(1996—1997)；  
香港特别行政区运输局局长(1997)；  
特区政府中央政策组首席顾问(1997—1999)  
香港特别行政区规划环境地政局局长(1999至退休)。

音乐活动：小学开始学音乐，习小提琴及指挥；1965年参加香港青年管弦乐团，1966年担任青年团首席；1968年任乐团导师；1970年任乐团筹款委员会义务秘书；1973年带领乐团到英国参加国际青年管弦乐团演出；同年为乐团开办了新的中国民族乐队及民乐训练班；1974年与陈立桥医生等数位志愿人士成立青年音乐协会，开办民族乐团及免费民族乐器训练班；1977年为香港政府创立音乐事务统筹处。

## 陈国辉

陈氏出生于香港。1980年进入中国天津音乐学院随郑宝恒教授主修扬琴专业，1982年3月应邀参加中国音乐家协会扬琴研究组，同年5月被选参加首届华北音乐节“海河之春”。1983年毕业后，再被推荐转往上海音乐学院继续深造学习，除主修扬琴专业外，亦随胡登跳教授及夏飞云选修民族作曲及指挥。1984年毕业回港，即随香港爱乐民乐团赴新加坡及台湾演出，并与乐团合作演出协奏曲《漓江随想》，深获好评。1985年6月加入香港中乐团，1987年随团参加第一届中国艺术节。除从事演奏外，亦参与多个音乐机构的编曲工作，其中包括香港政府音乐事务统筹处、澳门中乐团、香港中乐团等，而改编作品笙与乐队《微山湖船歌》更被香港中乐团选为1989年台北艺术节首演曲目。陈氏亦先后指挥多个乐团，包括：香港青年音乐协会中乐团、中文大学新亚国乐会中乐团、崇基中乐团、爱乐民乐团及理工学院中乐团等。陈氏曾任BMG香港唱片有限公司唱片监制，现任香港城市中乐团行政总监。1997年9月任香港中文大学崇基学院音乐系扬琴导师及现任香港警务处中国文化学会中乐团指挥。2000年10月起任香港科技大学学生会中乐团指挥。



## 杨辉煌

杨氏自幼喜爱中国音乐，擅于吹奏笛子，唢呐等乐器，活跃于各大业余中乐团。80年随乐乐园乐团到新加坡演出，83年随香港青年中乐团到澳门演出，同年加入香港青年音乐协会成为该会会员，其后更参予该会所举办的多场大型音乐会之演出。89年拜二胡大师萧白镛为师学习二胡、板胡、京胡等拉弦乐器，其后又拜高胡大师余其伟学习高胡演奏，常于多个乐团担任独奏，又曾举行独奏会。曾演出曲目包括：二胡名曲“流波曲”“二泉映月”，“江河水”。板胡名曲“花梆子”“月牙五更”。高胡名曲“平湖秋月”“双星恨”等，均深获好评。杨氏现为香港青年音乐协会干事及乐乐园乐团外务副团长，经常到各大社区会堂、老人中心作义务演出，服务社会，致力于推广中国音乐。现为港九多间中小学器乐导师，以教授笛子、二胡等乐器为主。



## 胡润勤

胡润勤初承张国忠启蒙，获88年度校际音乐节笛子中级组第二名，90年考进香港演艺学院，随张向华先生学习中国笛子并取得音乐学士，95年获取爱克森能源奖学金，随卫庭新先生(Mr. Timothy Wilson)主修长笛演奏，97年越洋考入新加坡华乐团成为职业笛子演奏乐员，98年又考获新加坡歌剧院长笛席位，曾应邀前区域市政局及香港艺术中心为他主办数次个人独奏会，计有《刚劲豪情北派笛曲之夜》、《婉若柔情南派笛曲之夜》及《青年音乐家系列之胡润勤笛子演奏会》。



## 林筱琼

林氏生于香港，于一九八四年考进音乐事务统筹处(现称音乐事务处)学习琵琶，曾分别赢得香港校际音乐节中级组、高级组及深造组的冠军。一九九三年考进香港演艺学院，随琵琶演奏家徐红女士学习，亦多次远赴北京随琵琶大师王范地教授及李光华教授深造，于一九九七年取得音乐学士学位(荣誉)。在校期间，先后多次随香港青年中乐团及演艺学院中乐小组赴欧美及东南亚多国演出，并曾应前区域市政局邀请，举行个人演奏会。毕业后，于多间中、小学当乐器导师，亦常参与各类演出。



## 刘元生

刘元生于上海，自幼随母学习钢琴。九岁定居香港，开始学习小提琴，从师郑直沛及前上海音乐学院著名小提琴大师 ARRIGOFOA 富亚教授。

刘氏曾任香港管弦乐团首席，并与该乐团多次合作演出，包 MOZART、WIENIAWSKI 及“梁山伯与祝英台”等小提琴协奏曲。

1969 年刘氏与香港管弦乐团合作，成为香港灌录“梁祝”协奏曲唱片之第一人。亦曾于广州与广州乐团演出“梁祝”协奏曲。除了经常在香港电视及电台作个人演出外，刘氏亦为富亚二重奏及四重奏之成员。

1992 年刘氏于温哥华创立 BC SINFONIETTA “卑诗小交响乐团”，为该团之主席及首席。经常为当地慈善团体作筹款演出。

刘氏现为“SAR PHILHARMONIC ORCHESTRA “香港爱乐团” 主席及首席，自 1999 年以来每年数次为香港不少慈善团体作筹款演出。详情请查询 [www.sarphilharmonic.org](http://www.sarphilharmonic.org) 网站。



## 苏绍勋

苏君自幼酷爱中国音乐，在求学期间已活跃于多个业余中乐团体，于一九七三年加入香港青年音乐协会(即本会)成为基本会员。直至一九八七年加入香港中乐团转为职业演奏员后，因工作繁忙而较少参与本会的活动。早期，苏君多次参与本会的社会服务性音乐会(心光盲人院、石鼓洲香港戒毒会)。并出任独奏，包括有笛子的《今昔》、《牧民新歌》，笙的《草原巡逻兵》、《大寨红花片地开》等等。当中更为值得纪念的一场是一九七七年与本会赴澳门演出(访问澳门音乐会)，《今昔》一曲更未能忘怀。

苏君可算是发扬中国音乐的中坚份子，曾参予各个业余中乐团体，包括“香港青年音乐协会(即本会)、乐乐园乐团、香港青年中乐团、华声民族乐团”等等。除担任笙和笛的独奏外，更兼任洞箫、唢呐及管等演奏。先后首演过潘悟霖先生的笙独奏《瓯海渔歌》、张晓峰先生的笙协奏《望夫云的传说》。最早于一九八零年，与黄健伟先生(前澳门中乐团音乐总监)及严文明先生(香港资深中国音乐教师)台办首次中乐吹弹拉演奏会。第二次是一九九二年，与卢伟良先生(香港中乐团管首席)合演管乐独奏音乐会《空气的艺术》。第三次是一九九七年，与彭锐声先生及陈锦辉先生(两位香港中乐团乐师)合演《丝竹三友》吹弹拉独奏音乐会。

苏君曾先后跟随多位管乐名家习艺，使苏君对中国吹管乐器有更深刻的认识。近十多年来，更热衷于研究及改革，如九孔笛子《北京“乐器”一书第一九九四期也有刊载》、半音阶洞箫和半音阶小方笙等。

苏君除在香港中乐团的日常工作外，亦担任多间中小学的中乐导师及香港中文大学校外进修部的笛子班导师。



## 邵琳

青年二胡演奏家邵琳出生于一个音乐爱好者家庭。六岁开始学习二胡，九岁被选拔参加《新疆之春》，是当时舞台上最小的独奏演员。一九八二年，小小年纪的她以良好的音乐感觉和敏锐的听力考入上海音乐学院附属小学，师从卢建业教授。一九八五年应邀同其它小演员们赴日本演出，深受好评。之后升入附中学习，师从林心铭教授。一九八七年作为独奏演员同上海广播少年合唱团赴香港演出。一九九一年以优异的成绩考入上海音乐学院，师从吴之珉教授。一九九三年底成功录制了第一张个人专辑《梁祝 离骚》。一九九五年参加上海之春《优秀民乐演奏家专场》演出，首演二胡协奏曲《梁祝》。同年在度与上海交响乐团合作，录制新编大型二胡协奏曲《别亦难》。之后应邀与新加坡星海艺术研究会民乐团合作演出二胡协奏曲《乱世情侣》，得到新加坡评论界的高度赞扬。

邵琳以优异的成绩毕业于上海音乐学院，并进入上海民族乐团工作。她对作品有自己独到的见解。演奏既有激情，又有内涵，以技巧娴熟，音乐感人而别俱一格，多次在《上海之春》，《上海国际艺术节》，《澳门国际艺术节》等重大演出中担任独奏。一九九七年应邀出访瑞士演出，深受好评。一九九八年，录制第二张个人专辑《红楼梦》。同年，在纪念孙文明作品音乐会中，邵琳把一首具有特殊高难度技巧的二胡独奏曲首次搬上音乐的殿堂，并得到了专家们的一致认可和高度评价。一九九九年与上海交响乐团。上海广播交响乐团合作，参加《纪念梁祝》四十周年系列演出。二零零零年，应香港青年音乐协会邀请赴香港演出。二零零一年与上海交响乐团合作，首演，首录二胡协奏曲《申韵幻想》。同年九月在香港成功举办个人二胡独奏音乐会。之后参加《二胡百年纪念音乐会》，演出《第一二胡狂想曲》，得到一致好评。二零零零年五月，与上海平安合唱团、上海民族乐团合作演出二胡协奏曲《江恋》。之后与上海民族乐团合作，在上海之春国际音乐节新人新作专场音乐会中成功首演新作品《第四二胡协奏曲》。同年应邀与台北市立国乐团合作演出《别亦难》。二零零三年应香港中乐团邀请，合作演出二胡协奏曲《莫愁女》。同年，由邵琳自己改编并演奏的二胡通俗小品 CD 专辑与乐谱集《流行雨》由上海音乐出版社出版并发行。十月在上海国际艺术节中与上海民族乐团合作，成功首演新创作二胡协奏曲《西施》。二零零四年初，成功录制第三张个人专辑《蝶恋花》。同年三月，在何占豪先生亲自执棒下与香港青年音乐协会合作，成功演出民乐版《梁祝》。

邵琳曾在上海之春全国二胡比赛中获奖。在全国江南丝竹比赛中获二等奖。在台湾举办的《民族器乐协奏曲大赛》中荣获优异奖。在二零零一年《上海之春——国际音乐节》中，她又夺得了音乐节的最高荣誉——优秀表演奖。她还是一位新疆维吾尔族拉弦乐器——艾捷克的演奏者，曾多次在重大演出和出访中担任独奏并录制唱片。专家们认为，邵琳是一位优秀的并极具潜力的青年二胡演奏家。她曾出访日本，新加坡，马来西亚，瑞士，德国，奥地利，法国，港，澳，台等国家和地区。



## 节 目 表

1. 大合奏：《织出彩虹万里长》 指挥：陈国辉  
演出乐队：湛江市第二十五小学乐队 香港青年音乐协会
2. 《狂欢之夜》 指挥：梁莉莉  
演出乐队：湛江市第二十五小学乐队
3. 《采茶灯》 指挥：梁莉莉  
演出乐队：湛江市第二十五小学乐队
4. 弹拨合奏：《大理情风》  
演出乐队：香港青年音乐协会弹拨小组
5. 广东音乐：《双声恨》  
领奏：杨辉荣 演出乐队：香港青年音乐协会粤曲小组
6. 大合奏：《渔乡组曲》 指挥：萧炯柱  
演出乐队：湛江市第二十五小学乐队 香港青年音乐协会

## 休 息

7. 小提琴与乐队：《二泉映月》 《渔舟唱晚》 指挥：萧炯柱  
独奏者：刘元生 演出乐队：香港青年音乐协会
8. 笙独奏：《文成公主》 指挥：萧炯柱  
独奏者：苏绍勋 演出乐队：香港青年音乐协会
9. 二胡协奏：《梁山伯与祝英台》 指挥：萧炯柱  
独奏者：邵琳 演出乐队：香港青年音乐协会

# 乐曲简介

## 织出彩虹万里长

作曲：杨绍斌

《织出彩虹万里长》是一首曲调优雅的广东音乐，乐曲开始是一段壮丽的引子，表现出一片欣欣向荣的新气象，随后是欢乐的中板，优美的主旋律给人带来明朗抒畅的感觉。

中间是一段由高胡领奏的慢板，豪放潇洒。最后乐曲又回到主旋律，以舞曲风味的快板，轻快活泼的节奏奏出，表达了对美好将来的赞颂。

## 《狂欢之夜》

作曲：李恒

金鼓齐鸣，丝弦合乐，激情飞跃的《狂欢之夜》是中央音乐学院民族管弦乐系李恒主任创作的民族管弦乐曲，乐曲结构采作了再现式多段体结构形式，全曲内由 13 段组成。音乐气势磅礴，催人奋进，把激情喜悦的狂欢之夜描绘得酣畅淋漓。

## 《采茶灯》

作曲：顾冠仁

节奏明快、旋律优美，具有独特民族风格和浓郁地方色彩的《采茶灯》乐曲，是著名作曲家顾冠仁先生根据福建的民间音乐改编的民乐小合奏。乐曲充满生活的气息，洋溢着青春的活力，把茶农们劳动的欢乐和对生活的热爱之情表现得淋漓尽致。

## 大理情风

作曲：罗伟伦/编曲：周成龙

大理是中国云南省白族的一个自治州。此曲就是描述当地的风土人情。利用不同的弹拨乐器，绘出各种情景。开始是舒情柔放，转而进入行板和活泼的快板，最后是主题的重现而至结束。

## 双声恨

古曲

此曲又名《声声恨》，作者不可考。本世纪二十年代首先由伍日生介绍出来，是广东音乐谱子中最早的分段体式作品。乐曲旋律幽怨，曲调取材自“粉红莲”“杀雄鸡”等民间乐曲。按明·张红桥大江东词有“恨声声玉漏，今宵易歇”句，则所恨乃声声玉漏，时留短促也；后有人将“声”“星”同音，谐声附会为“双星恨”，是为叹述银河“商”，“参”（亦双声之谐音）二星七夕一相逢之恨怨，亦恨时留之短促也。乐曲主调为“乙反”调，中段转用“正线”再转回“乙反”调，末段以催板收结。

## 渔乡组曲

作曲:彭修文

以四个具有标题的乐章描写渔民生活的组曲

(一)海上征帆 (二)昔日渔村 (三)渔家儿女 (四)丰收归来

该曲是彭修文把一九七三年春夏之交与蔡惠泉到湖江舟山各地搜集渔歌，观察渔民生活一个成果。乐曲创作时很顺利，于当地只用了三天时间便完成了前面三个乐章的总谱，返回北京后，亦很快将整个作品写好，且很快便进行了试奏，但因为种种原因，迟迟未能演出及录音，直到一九八一年才由作曲家自己指挥香港中乐团在香港首演，距该曲试奏已有八年之久。

## 二泉映月

华彦钧曲/彭修文改编/陈国辉配器

根据著名民间音乐家华彦钧(瞎子阿炳)的二胡曲改编。二泉位于江苏省无锡市近郊惠山脚下，是历史悠久的名胜古迹。《二泉映月》旋律优美、情感深沉苍凉。从音乐中似乎听到了这位盲音乐家的心声，对映月二泉景色的赞美，对自己凄苦生活的感叹，对坎坷命运的不平。在阵阵心潮起伏之后，音乐趋于静谧，随着月与云的追逐，对未来饱含憧憬之情。

## 渔舟唱晚

古曲/萧炯柱 庄俊文配器

这首古典风格的筝曲是类树华先生三十年代中期根据古曲《归去来辞》的素材改编而成的，并引用唐代王勃《滕王阁序》里“……渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”的佳句为乐曲的标题，(彭蠡：是江西省鄱阳湖的古称)它描绘渔人在夕阳西下，湖光山色风景无限美好的时刻，满载着丰收的喜悦，荡桨归舟的欢乐情景，表现了作者对祖国美丽山河的赞美和热爱。

## 文成公主

作曲:高扬 张式功 唐富

乐曲描述唐太宗时(约公元七世纪)为了和睦邻邦吐蕃(今西藏)将文成公主嫁给西藏王松赞干布的边国，按照历史故事的发展以传统手法和奏鸣曲式的结构创作而成。音乐中作者使用了汉、藏两个民族不同的旋律特色，分别作为呈示中的主题与副主题的音乐素材。而整首作品也是围绕着这两种各具色彩的音乐，变化发展而写成，将人物的有悲有喜的内心情感和两异的民族风情，展现其中。

全曲分为四个段落：一、大唐盛世，公主天娇。二、藏王求婚，长安惜别。

三、风雪凄送，文成思乡。四、婚礼大典，汉藏合亲。

是次音乐会只演奏第一及第四段。

## 《梁山伯与祝英台》

何占豪曲

《梁山伯与祝英台》这部富于戏剧性的标题协奏曲，取材于中国民间传说。四世纪中叶，谢江乡村聪明、热情的少女祝英台不顾封建传统的束缚，女扮男装外出求学，她与善良、纯朴的青年书生梁山伯同窗三年，建立了深挚的友情，当二人分别时，祝用各种比喻向梁表白内心蕴藏已久的爱情，诚笃的梁却没有领悟。一年后，梁得知祝竟是个女子，急忙赶往祝家求婚。不幸，祝已被其父另许豪门。梁祝在楼台凄然相会，立下“生死不离”的誓约。不久，梁悲愤死去，祝向苍天发出对封建礼教的血泪控诉后，毅然投入梁墓，殉情而死。梁祝死后，化成一对彩蝶在花丛中飞舞，……形影不离。

这部协奏曲写于一九五九年，以浙江地区越剧的唱腔为素材，按照戏剧构思布局，综合采用交响乐与戏曲音乐的表现手法，描绘了梁祝相爱、抗婚、化蝶的情感与意境。

协奏曲以单乐章奏鸣曲的形式写成：

呈示部“相爱”：在江南秀丽的春色中，出现诗意图爱情主题：活泼的回旋曲刻划出梁祝三载同窗的情谊，最后，曲调转入缓慢，诉说二人依依惜别之情。

展开部“抗婚”：祝的抗婚主题与祝父的逼婚主题强烈对抗，塑造出忠于爱情的坚毅形象，缠绵悲切、如泣如诉的曲调，深入地刻划了梁祝在楼台相会的悲剧场面。后部份曲调富有变化地描述了梁的病逝及祝哭灵投坟的悲剧高潮。

再现部“化蝶”：在轻盈飘逸的仙乐衬托下，爱情主题重新出现，表达了人民美好的愿望——梁祝化成一对彩蝶，翩翩起舞。人们歌颂着他们忠贞的爱情：生前不能共罗帐，死后天上成双对，千年万代不分开，梁山伯与祝英台。

## 湛江市第二十五小学概况

湛江市第二十五小学，创办于1989年，现有教学班41个，学生2596人，教职工114人。学校创办至今，先后被评为霞山区职业道德建设先进单位、霞山区民主管理先进单位、湛江市文明单位标兵、广东省文明单位、广东省群众体育先进单位、广东省推广普通话先进单位、全国学校艺术教育工作先进单位，被定为省民乐示范学校。

这些年来，我校一直得到各级领导的亲切关怀，国家总督学柳斌、原广东省教育厅厅长许任之、现广东省教育厅厅长郑德涛、副厅长刘育民、国家教育部体卫艺司司长曲宗湖、湛江市委书记邓维龙、湛江市市长徐少华、副市长黄晓涛等各级领导先后到校视察和指导工作。

我校拥有一批开拓创新、爱岗敬业、务实求真、团结协作教师队伍，他们在教育教学改革中发挥了骨干作用，在各种级别的教学竞赛中取得了优异的成绩。

我校学生课内知识扎实，课外知识丰富，得益于学校长期开展丰富多彩的活动，如课本剧童话剧表演、古诗朗诵、合唱比赛、手工制作比赛等。2002年，我校荣获“全国读书特色教育学校”称号。

艺术教育是我校的一大特色。1998年12月学校创办民乐团。仅仅6年，我校的民乐团就以乐器配备完备、演奏水平较高享有很高的声誉。曾参加教育系统汇演、慰问部队演出、接待全国各地的参观者演出共100多场，在湛江市两届中小学科技艺术节的文艺汇演比赛中均获一等奖，2003年9月代表湛江市参加广东省中小学生文艺展演活动获得一等奖。2004年6月，民乐团有6位同学参加国苗杯全国儿童艺术表演赛全部获奖。

今后，我们将一如既往地全面推行素质教育，认真实践“新课标”精神，切实提高教育质量，努力发展学校特色，力求把二十五小办成一个“教育高质量，人才高素质，学生有特长，办学有特色”的学校。

# 湛江市第二十五小学民乐教育简介

学校民乐团创办于1998年，现有5个民乐班，学生300多人。几年来，校民乐团的乐器和师资配备，都努力做到高标准、严要求。购置了笛子、唢呐、大阮、中阮、柳琴、木琴、三弦、古筝、琵琶、二胡、中胡、高胡、民族定音鼓、排鼓、小堂鼓、铃鼓、大贝、碰铃、木鱼、吊叉等乐器；高薪聘请了一位民乐总指挥（国家一级作曲家），负责乐团的全面工作，还聘请了6位民乐专职教师，坚持每天对民乐班学生进行系统的训练。

目前，学校民乐团已经能够演奏《金蛇狂舞》《狂欢》《在希望的田野上》等20多首大型合奏曲目，曾参加教育系统汇演、慰问部队演出、接待全国各地的参观者演出共100多场，在湛江市两届小学科技艺术节的文艺汇演比赛中均获一等奖，2003年9月代表湛江市参加广东省中小学生文艺展演活动获一等奖，2004年6月，民乐团的6名同学参加国苗杯全国儿童艺术表演赛全部获奖。国家总督学柳斌，国家教委体卫艺司司长曲宗湖，广东省教育厅厅长郑德涛、副厅长刘育民、湛江市委书记邓维龙、湛江市市长徐少华、副市长李捍东、潘那生、黄晓涛等领导，以及人民教育出版社和《中国教育报》《人民教育》《湛江日报》《湛江晚报》、湛江电视台等报刊杂志社及电视台记者，先后到校观看了民乐团的演奏，他们对民乐团的恢弘气势和孩子们娴熟的演奏技巧，给予了高度评价。

民乐团的同学不仅艺术素养高，各科文化知识也学得扎实。2004年8月，六年级民乐班的全体同学以优异的成绩直升市二中就读。

## 民乐师资

团长：谢汉明（湛江市第二十五小学校长）

副校长：梁观伍（湛江市第二十五小学副校长）

指挥：梁莉莉（湛江市第二十五小学副主任）

民乐教师：袁肖骏（扬琴、木琴、打击乐）

吴雅（琵琶、三弦）

谢骞莹（二胡、大提琴）

刘娴（古筝）

李小杰（笛子、唢呐、笙）

黄智玲（阮、柳琴）

# 湛江市第二十五小学民乐班学生演员名单

笛子：戚永恒、梁家升、汪磊鑫、谢琨、李晓君、蔡瑶、郑基骏、陈加原

唢呐：冯梁、陈悟宇、吉伟伦

笙：陈翔天、彭浩然

琵琶：袁月、黄荷、王源、邓睿、黄皓熠、袁小丹、林剑、李慧、  
陈娱颖、张文殊、卢梦楠、黄梦源、陈温适、陈倩雯、陈倩婷

柳琴：韩雨、刘舒敏、何旭洋、吴宗鹏、陈新宁、林哲

扬琴：李海燕、苏临奥、王景涛、杨晓霖、石海琳、顾炜晴、谢冰洁、苏莉力

小阮：彭怡、杨思、张志霜

中阮：茅翰儒、谢绮梦、李其臻、梁凯航、赵梓秋、韩东明、李天宇

大阮：何丹、黄译萱

三弦：伍毓君、李宇恒

古筝：苏瑾、黄丹旎、肖楚湘、杨宝欣

高胡：谭梓健、欧文斯

二胡：赵琦璐、张业鑫、林俊峰、万子滔、黄许怡、庞镇、何浩、陈澄、  
林灏、游帆、吴俊君、梁启鑫、何家辉、林美沙、叶婷、陈东明、  
黄耀华、周伟政、庞祥烨、王晔

中胡：卢嘉健、钟杭哲

大提琴：黄璜、李睿昕、俞正元、陈国臣、谢浩源、刘铮雨、杨宇

低音提琴：刘译聪、刘晟铭

打击乐：张伟伟、段景奕、莫敏儿、王冬莹、林艳、刘静仪、陈诗梦、  
陈小媚、蔡妮燕、黄海瑜、周意

木琴：杨光子

# 香港音乐协会简介

香港青年音乐协会成立于一九七三年，于一九七四年注册为非牟利团体。本会宗旨为推广音乐活动，训练音乐人才，鼓励青年参加有益身心的文娱活动及服务社会。

回顾过去，“协会”曾面对不少困境，寻找合适的练习场地即为其一。然而，在“协会”成员的群策群力和各界友好及鼓励下，“协会”一次又一次跨越难关，朝着目标健康成长。我们多次开办免费乐器训练班、参加昔日音乐事务统筹署之“乐韵播万千音乐会”、向小学生介绍中国乐器、与公益金合办筹款音乐会，并数次前往石鼓洲戒毒所及心光盲人院等举行音乐演奏会。本会于一九九四年和循道卫理杨震社会服务处合作，为南京孤儿院举行筹款音乐会。而更于一九九八年至二零零零年期间在启业村社区会堂举办中乐乐器训练班，为区内居民免费提供学习音乐的机会。

“协会”辖下中乐团发展至今已颇具规模，目前，不少团员已经成为本港业余中乐界的演奏好手。除了向社会各阶层介绍中国音乐之外，“协会”中乐团每年都有举行艺术性较高的大型音乐会，深得社会人士好评。

为提高团员的音乐水平，乐团曾邀请不少香港及中国著名之音乐家、前辈为乐团担任客席指挥及首席演奏；他们包括何占豪、黄安源、关乃忠、易有伍、陈能济、顾立民、马晓晖、邵琳及陈爱娟等。此外，乐团在本港首演过不少优秀的乐曲，诸如《飞天》、《漓江随想曲》、《莫愁女幻想曲》及《青春》等，而近期举办的大型周年音乐会“丝竹怀千秋、管弦颂风云”更演绎了乐曲《别亦难》、《松》及《穆桂英挂帅》，为发扬中国音乐献出我们一份努力。

## 香港音乐协会常务委员

主 席：庄俊文

义务秘书：关永强

义务司库：徐佩珍

委 员：郑伟卿 徐凤珍 徐锦棠

杨辉荣 孙允文 梁德高

# 香港青年音乐协会演出者名单

高 胡	徐锦棠 杨辉荣	低音大提琴	关永强 苏达强 萧炯柱	古 箏	徐佩珍(兼)
二 胡	文灼峰 白得云 孙允豪 黎国基 吴建勋 刁润才 杨振国 陈嘉雯 欧宝华 王永成 张伟锋 莫键鸿 何畔林 彭 全 江伟基 欧阳浩邦	柳 琴 琵 琶 扬 琴	林美芬 方嘉宝 黎少贞 林玉芬 张伟旋 陈国辉 郭新时 李玉莲 黎迪雯 郑瑞冰 谢爱兰	笙 单簧管 梆 笛 曲 笛 唢 呐 敲 击	苏绍勋 何世东 何国栋 胡润勤 黄伟明 李耀文 甘伟民 陈照延 黄大明 邓乐妍 孙允文 徐佩珍 徐凤珍 李颖庄 谢爱雪 谈凤仪 刁泽斐
中 胡	梁德高 邓巨威 何乐文 陈可德	中 阮	万少芬 倪少珠 冯彦霖		
大 提 琴	萧伟中 何国芝 何国蓉 司徒伟挺	大 阮	吴绿云(兼)	键 琴	黄乐怡 梁玛莉

# 音乐会筹备委员会

总顾问：胡克伟

总策划：张小刚

策划：陈志雄 曾继房 卢河江

主席：庄俊文

节目统筹：杨辉荣

乐 务：万少芬

谱 务：关永强

财 政：黎少贞

文 书：徐佩珍

联 系：黄乐怡

总 务：郭新时 文灼峰

舞台监督：郑伟卿 孙允文

节目主持：郑大新 任海英

# MINZUGUAN XIANLUE NIYE

特别鸣谢：

香港中乐团

宏光国乐团

何铸明太平绅士

刘元生先生

邵琳小姐

施立仪小姐

湛江市歌舞团

湛江金辉煌酒店

湛江海滨宾馆

演出时间：2005年3月26日晚八时正

演出地点：湛江市霞山区军人俱乐部