赴广东新丰音乐扶贫随笔之二十四

在新丰县的《饮水思源音乐会》上，各个乐团分别单独演奏了各自精心准备的不同时期、不同国家、以不同配器方法演绎的中西音乐。最让人激动的还是由萧炯柱先生亲自执棒，亲自编排的由六个乐团同台演奏的“联合团队”的演奏。

这场音乐会，不仅聚集了来自香港青年音乐训练基金旗下的三个乐团为主的近百名师生，以及来自广东省内三个学校乐团的师生们。还有仅仅经过两天学习和排练，　　由新丰县城一小的近百名学生临时组成的“打击乐团”也参加了演出。由于条件所限，这个“临时打击乐团”的学生们，三天前还都没有经过任何音乐节奏方面的训练。但是在香港青年音乐训练基金的老师们的指导下，他们因陋就简，随手取材，有的将吃饭喝水的搪瓷或不锈钢的杯碗，饭勺、筷子当做敲击乐器，有的则将塑料饮料瓶或易拉罐里装上数量等的豆子和石子，将其摇晃起来发出不同的声响。再和着老师的指挥与乐队的演奏，他们有节奏的或敲或摇，其声响与舞台上演奏的乐器混为一体，有些孩子并没有“乐器”，但是他们已经学会累了徒手击掌打节奏，让自己的节奏融入到“音乐”之中。在舞台上指挥乐团的萧先生，索性转过身来，面对观众，直接给“临时打击乐团”指挥手势，是来自观众席最后的孩子们的节奏，立即融入到舞台演奏中来。这个“临时打击乐团”的加入，像一个助推器，将台上小乐手们演奏的音乐立即进入高潮，使音乐更加丰富、气势更加宏大。现场气氛十分热烈，煞是感人。
萧先生说，我们安排这个环节就是你希望能给这里的学生、家长和老师们能够多留下一些东西，启发孩子们对音乐的兴趣。告诉他们，在物质条件不足的情况，也可以因陋就简的学习一些音乐，，感受音乐的快乐。学习音乐还可以有多种方式。

一位参加了“敲击”表演的孩子在演出之后，还久久沉浸在兴奋之中。他非常感谢香港来“萧先生”能够给她一次这种表演的机会。他说，在排练和“演奏”当中，感到非常的紧张，也感到无比的快乐！感觉自己也成为了音乐中的一部分，我觉得非常快乐。我也非常想参加学校的乐团，虽然为了这几分钟的演奏，我们要排练很多遍， 这个瓶子就是我虽然我们的表演很简单，但是让我感到很兴奋很新奇，从来没有想过我们还能参加到音乐会的表演中来，因为我们原来对音乐一点也不会不懂。我原来觉得演奏是很离我很远的事，没想到会是这样有趣。我非常非常喜欢！萧先生说，我们来新丰，开一场音乐会，绝不是我们的全部目的，而让这里的孩子和百姓感受音乐的快乐，培养他们对音乐的兴趣，我觉得同样重要，甚至更有意义。

设促进学生全面发展和个性的发展