

## 2015 新加坡交流感想

翻開手機的相簿，看到那一張張充滿歡笑的相片，一幕幕回憶映入眼中。

對於曾經到過新加坡的我來說新加坡一點也不陌生，新加坡給我的印象是人口密度低和空氣清新。這次重遊舊地雖然居住的地方改變了，但感覺和兩年前沒什麼大的分別。再次踏足新加坡是為了準備與新加坡的學生進行交流音樂會。

8月5日是我們出發的日子，大夥兒都穿着黃色的團服，精神奕奕的踏上飛往新加坡樟宜機場的飛機。到達新加坡後我們匆匆忙忙的上了旅遊巴，準備前往酒店。我的同房是來自南沙的同學麥楚晴。我們倆檢查好自己的琴沒有什甚損傷就到酒店的大堂集合出發去享用晚餐及欣賞新加坡當地的景點濱海灣公園的燈飾。到達那裏我看見很多當地人躺在地上看燈飾，令我不禁想起在香港的迪士尼，我們在晚上看煙火時連坐在地上也要用塑料袋舖在地上才能安心坐下，但在新加坡當地的人對自己的社區環境很有信心，令我也不禁“入鄉隨俗”跟着他們一樣躺在地上看燈飾。果然感覺很不一樣，不但很舒適，而且不會覺得地面很骯髒，從此可證明新加坡的衛生環境很好。看過燈飾后我們便回酒店休息了。

接下來的三天我們開始進行密集式的排練。這次表演我們中樂將出演三首樂曲包括由高國健老師所指揮的四川將軍令，由徐錦棠老師所指揮的社慶及由彭振順老師所指揮的雪蓮花。四川將軍令這首樂曲曾在2013年12月由青年音樂訓練基金民族樂團及東區青年民族樂團作演出，這次再次演奏這首樂曲除了印証了我們的成長，也令我勾起了不少回憶。社慶這首樂曲的節奏輕快，每次彈奏都富有挑戰性，而且樂曲的旋律令人感到自己身處在市集中參加慶典似的。雪蓮花這首樂曲的旋律優美，起首由楊琴和笛子作引子，引入樂隊的加入。第二段的旋律交由彈撥樂作主旋律，優美中帶一點粗曠令樂曲生色不少。第三段則由吹管樂作過渡引出第四段由弦樂作主旋律的樂句，樂句十分緊湊令人覺得十分緊張，再接下去由彈撥樂演奏輕快的樂句再次接回貌似第二段的旋律作結尾。這次是我們第二次和彭老師合作，彭老師對於很多細節的地方十分留意，力求樂曲的完美。當然除了排練這三首樂曲外，我們還排練了青年音樂訓練基金的特色國際組曲，當中包含了龍鳳呈祥，Andante Festivo，感謝你，數字人生，Highland Cathedral及友誼萬歲，這五首樂曲都是由蕭生所指揮的。龍鳳呈祥是嗩吶的獨奏曲也是我們中國的代表作。Andante Festivo表演了西樂和中樂的結合開首由弦樂引入，但第二句樂句卻由彈撥樂和吹管樂作帶領，令到樂曲生色不少，這樂曲就是芬蘭的代表作。感謝你是日本著名電視劇“血凝”的主題曲。相信活香港的你對數字人生這首歌一定不陌生，沒錯這首歌就是其中一首廣告歌，但你們一不知道這首樂曲是由德國著名作曲家巴赫所作的。Highland Cathedral是一首風笛的獨奏曲，但為了呈現中西融合我們用了嗩吶來當獨奏呈現不一樣的風味。友誼萬歲是由蘇格蘭作家 Robert Burns 所作的樂曲。

眨眼間，原來我們已在新加坡五天了。第五天亦即是8月9日是新加坡50周年的國慶，也是我們期待已久的日子，因為我們將到環球影城遊玩。在環球影城

我更加確信我身邊的朋友的真心，我們所分享的友誼是無價的。雖然我們的友誼未必一輩子，但那一刻的回憶卻留在我們的心中一輩子。

第六天，就是我們演出的日子，雖然我們仍有些不足但經過這些天的訓練我們不單是個人的演奏技術進步了，我們樂團的團結度也增加了不少。

說時遲，那時快已經到了我在新加坡的最后一天，和朋友們，導師，家長義工相處這七天令我很難忘的回憶，成為青年音樂訓練基金其中一員，我深表榮幸，感激各位導師的教導及他們給予我這難得的機會。特別是彭振順老師，陳偉信博士及夫人。他們為了這次的交流音樂會付出了很多時間，感謝你們。

陳鳳婷