

時間快逝，在過去的復活節假期我放下了書本，跟隨基金再次來到南沙參加第四次【飲水思源】之旅。

在這次四日三日的旅程中，令我印象深刻的有兩件事。第一件事是我們加入了湛江二十五小學的排練，他們一開始排練的時候，我第一次體會到坐在大型樂團中間旁聽的感覺，場面不但十分震撼還十分"混亂"。當時指揮在台前揮動指揮棒，樂章開始時，不同聲部各用自己的拍子演奏，我霎時被耳朵所聽到的聲音所嚇到，就像在聽一首“四重奏”一樣。音樂停下來的時候我好奇地問坐在我旁邊的學生，“你們平日排練的時候也像現在一樣嗎？”她回答我“是”，我無法想像他們平日究竟是怎樣排練的。我更從他們口中得知他們整個樂團只有三位老師負責任教所有樂器，再想我們每個聲部每個樂器都有固定的老師教導我們，我們更應該珍惜我們現在所擁有的。

現今社會越來越發達，我們可以說是應有盡有，對比一些比較落後的城市他們所擁有的資源可能沒有那麼充足那麼完善，我們應該珍惜善用我們的資源運用我們現在所學到的，到了將來投身社會幫助更多的人。

第二件事是有一位來自廣州的風笛手在沒有準備好的情況下來參加我們的排練，蕭先生立刻就叫他出去，叫他練好了才回來，完全沒有聽他的解釋。在之後午飯的時候他回來想要吹給蕭先生聽的時候，蕭先生叫他不用吹叫他離開。那時候我第一個想法是“佢山長水遠咁由廣州黎到南沙，連個機會都唔比佢，洗唔洗咁呀。”但係我又想起蕭先生的一句口頭禪“不要做差不多先生”，先令我記起機會是給有準備的人的，可能他在剛才的兩個小時把那首歌都給練好了，但他在沒有準備好的情況下來參加我們的表演，就是沒有尊重我們香港的樂手。雖然我們都覺得直接叫他離開可能對他有些不公平，但是這也是他應有的懲罰。在往後我們踏入社會以後沒有人會給你機會，就算只是面試遲到，他們會覺得你連最基本的守時都做不到，在日後工作都不會有好表現，所以現在不是別人給你機會而是你給你自己機會。

在這次交流除了表演的老師同學外還有很多人在幕後付出，所以我認為以最好的狀態下表演是他們最基本的尊重。最後我非常榮幸可以參加這次的交流活動這給予我一個很寶貴的經驗和回憶。

吳嘉瑤